Насоки за оценяване на експонати от илюстровани пощенски картички

1 Увод

1.1 Целта на настоящите насоки е да подпомогнат журито, както и изложителя, и да предоставят практически указания относно начина, по който следва да бъде прилаган специалният правилник за експонати от илюстровани пощенски картички.

1.2 Специалният правилник за експонати от илюстровани пощенски картички включва общите принципи относно това какво може да съдържа експонатът от илюстровани пощенски картички и как следва да бъде обработван и представян.

1.3 Настоящите насоки не са изчерпателни. Всеки експонат се оценява по собствените си качества.

1.4 Изложителят може да се възползва от възможността да представи експоната по-подробно в синопсис, който да бъде изпратен на организационния комитет преди изложбата. Синопсисът не замества уводната страница или плана, а ги допълва, представяйки по-подробно обработката, подбора, изследването, знанието и представянето на експоната. Препоръчително е синопсисът да съдържа максимум две едностранни страници формат А4.

2 Определения на експонат от илюстровани пощенски картички

2.1 Експонатът

Експонат от илюстровани пощенски картички може да има географска (топографска) обработка, включваща например илюстрации от определено място или район. Той може също да бъде разработен тематично. Дадено събитие може да бъде показано във формата на репортаж, или експонатът може да има за тема фотографа, художника, печатаря, печатния процес или материала. Оригиналното мислене и творчество също могат да доведат до различни обработки на експоната.

2.2 Илюстрованата пощенска картичка

Размерът, формата и материалът на илюстрованите пощенски картички могат да варират. Акцентът е върху изображението, а не върху употребата или филателните особености (ако има такива). Илюстрованите пощенски картички могат да бъдат неизползвани или използвани (изпратени чрез пощенска система). Неизползваните илюстровани пощенски картички следва да имат отпечатани адресни линии, място за марка или друга подобна маркировка, показваща, че елементът е бил предназначен да бъде изпратен без плик.

3 Критерии за оценяване

3.1 Идея, план и обработка

Трябва да има ясна връзка между заглавието, структурата и обработката, включително информация за това как изложителят е избрал да разработи темата, т.е. подборът на илюстровани пощенски картички за илюстриране на темата, и как

изложителят е използвал материала. Въведението следва да води към сюжетната линия, която превежда зрителя през целия експонат. Оригиналността, въображението и творческите идеи ще бъдат специално възнаградени.

Идеята и планът ще бъдат оценявани съобразно съответствието между заглавието, плана и развитието на историята през целия експонат.

Обработката ще бъде оценявана, като се взема предвид подборът на елементите и мястото, на което те са поставени в сюжетната линия, както и разположението на подходящия текст спрямо елемента. Разнообразието (многообразието) на материала е важно и ще бъде възнаградено.

Обработката и подробното описание на типографията, печатния метод и печатаря/издателя са също толкова важни. Ако такава информация не е налична, следва да бъде посочена причината за това.

Оригинален фотографски архивен материал, използван като основа за есета и пробни отпечатъци при производството на илюстрована пощенска картичка, ще бъде възнаграден.

Частно произведени фотопощенски картички, които са изпратени чрез пощенската служба, сами по себе си не са подходящи за цял експонат, макар да се допускат като част (не повече от 10%) от експонат.

3.2 Знание и изследване

Изследването е предпоставка за познаване на темата и това трябва да бъде документирано чрез подбора и разнообразието на материала, както и чрез кратък текст във връзка с илюстрованите пощенски картички. Текстовете трябва да съдържат съществена информация по темата и могат да съдържат информация за фотографа или художника. Информация за типографията, печатния метод и печатаря/издателя може да бъде показана по подходящ начин. Илюстрованите пощенски картички трябва да бъдат правилно подбрани съобразно темата, а описателният текст трябва да бъде верен.

Личното знание и изследване могат да бъдат демонстрирани и чрез наличието на материал, за който е проведено малко или никакво изследване, например необичайна област на колекциониране. Тематичното знание може да бъде показано и чрез използването на материал с тематична особеност, открита от изложителя.

3.3 Състояние и рядкост

Следва да бъде показано възможно най-доброто налично качество за избраната тема. Липсващи или огънати ъгли, драскотини и износване и др. ще повлияят на състоянието, но известна толерантност ще бъде допускана за по-стари, изпратени по пощата елементи. Това ще важи и за по-стари илюстровани пощенски картички с ръкописен текст на лицевата страна, отпреди въвеждането на разделения гръб, доколкото този текст не е с особено лошо качество, с петна от мастило, размазване и др.

Рядкостта е пряко свързана с трудността на намирането на такива картички, трудността на придобиването им. Колко трудно би било дублирането на експоната. Някои картички от тип „реална фотография“ (Real Photo) могат да бъдат близки до уникални, тъй като често са произвеждани в много малки количества. Дори някои печатни илюстровани пощенски картички могат да бъдат изключително трудни за

намиране. Илюстровани пощенски картички, показващи подробности с хора, дейности, транспорт и др., са по-значими от общите изгледи.

Илюстрованите пощенски картички от „златната епоха“ често са били печатани от няколко издателя в различни варианти. Съвременните варианти могат да бъдат третирани като оригинали, докато съвременните препечатки трябва да бъдат представени като такива. Фалшифицирани елементи, които не са ясно обозначени като такива, ще доведат до понижаване на оценката на експоната от журито.

3.4 Представяне

Текстът трябва да бъде привлекателен и подреден с вкус. Цялостното впечатление от експоната е важно, както и разнообразието в монтирането. Следва да се избягват силно оцветени страници. Рамкирането или паспарту на илюстрованите пощенски картички може да повиши визуалното впечатление. Илюстрации (карти, рисунки и др.) или предмети, които имат пряка връзка с темата или развитието на илюстрованата пощенска картичка, могат да бъдат използвани в ограничен брой, но не до степен илюстрованите пощенски картички да станат второстепенни в експоната.

Преводът е изготвен от английски език; при разминавания текстът на английски език има предимство.